

- Anonyme allemand,
- Hercule portant le
- Globe, plume et
- encre brune,
- aquarelle





RK

MUSEE  
D'ORLANS

1841

1841<sup>o</sup>

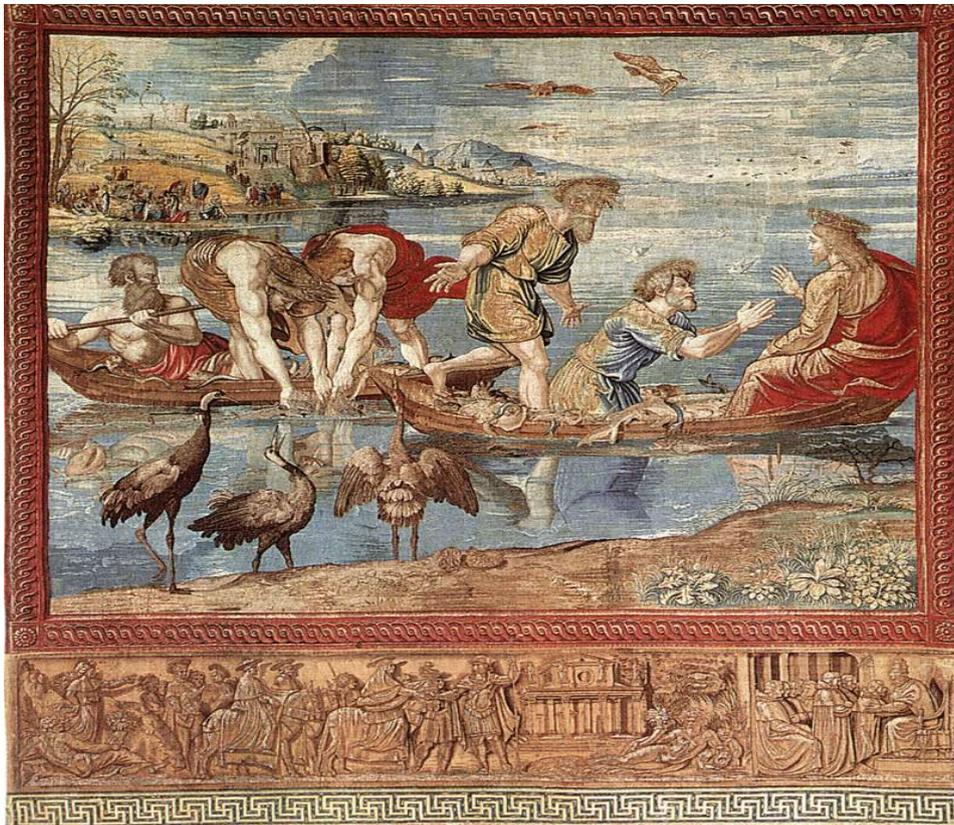


Porbus & f...  
— Ecole flamande  
— la "canarienne"

Jean-Baptiste Porbus

1787

Raphael, *La Pêche Miraculeuse*, modello à Londres, Victoria and Albert Museum (1515) et la tapisserie au Vatican (vers 1519, réalisée par l'entrepreneur Pieter van Aelst)

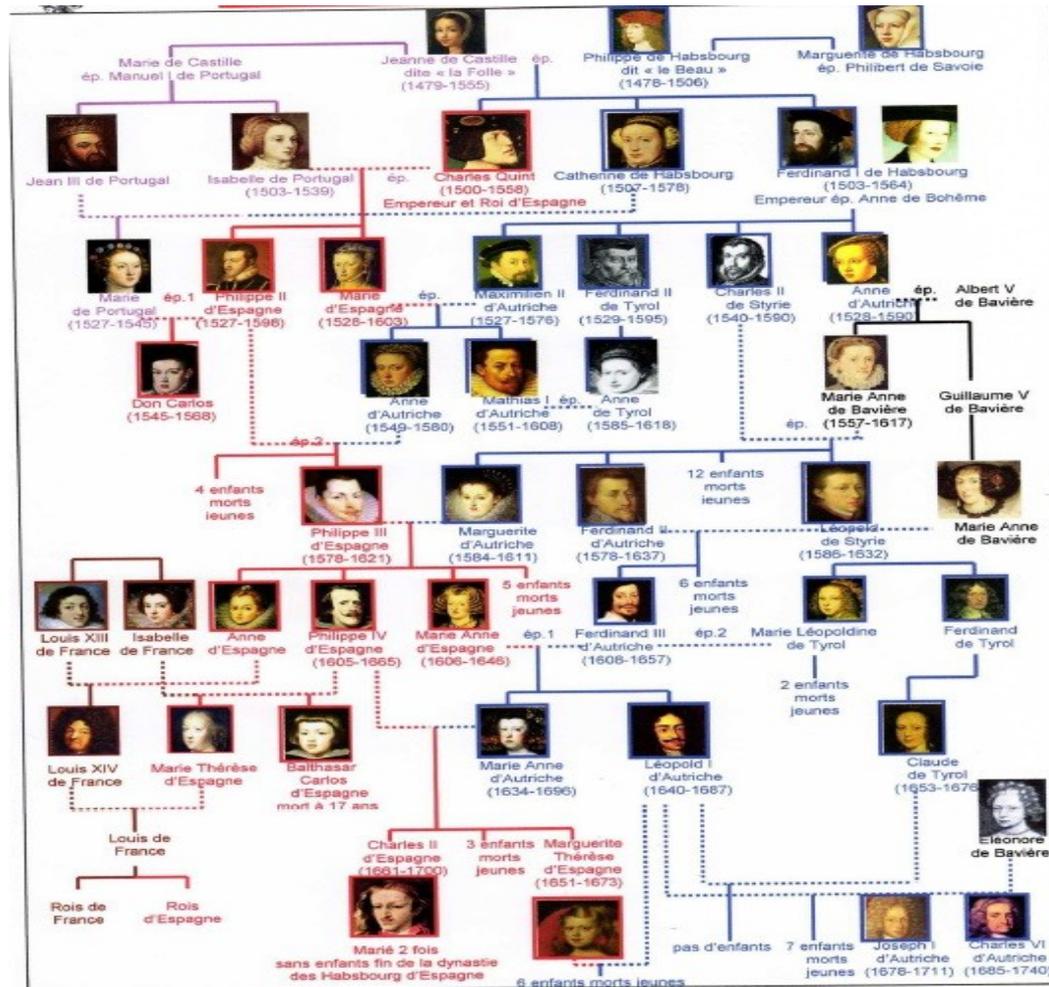


# Carte des Pays-Bas au XVIe siècle





# Arbre généalogique des Habsbourg



Jean Hey, Portrait de Marguerite  
d'Autriche, New York, Metropolitan  
Museum, 32, 7 x 23 cm., vers 1490



Barent (Bernard) van Orley (1491/92-1542), *Portrait de Marguerite d'Autriche*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts



Conrad Meit (vers 1480-1550),  
Portrait de Philibert de Savoie,  
Londres, British Museum



Conrad Meit (vers 1480-1550), Portrait de  
Marguerite d'Autriche, Londres, British  
Museum, buis, vers 1520



Conrat Meit, *Lucrèce*, New York,  
Metropolitan Museum, buis, h. de 21  
cm.



Conrat Meit, Mars et Vénus,  
Nuremberg, Germanisches  
Nationalmuseum, vers 1515, bronze



- Conrat Meit, Judith, Munich, Bayerisches Nationalmuseum, albâtre, vers 1525



Conrat Meit, *Tête d'homme*, Los Angeles, Getty Museum



# Guyot de Beaugrand (vers 1500-1549), Malines, Palais de Marguerite (Hof van Savoie), vers 1526

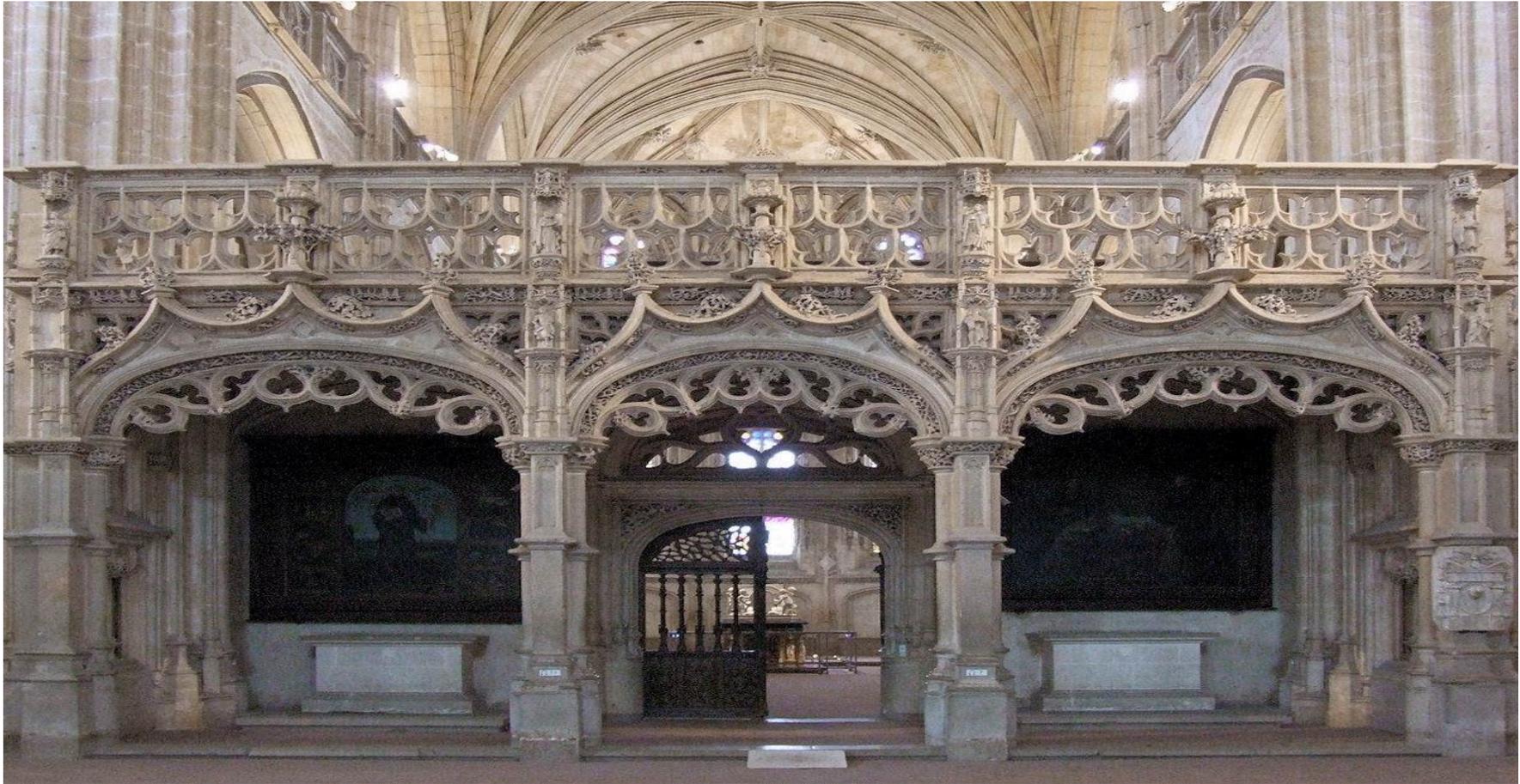




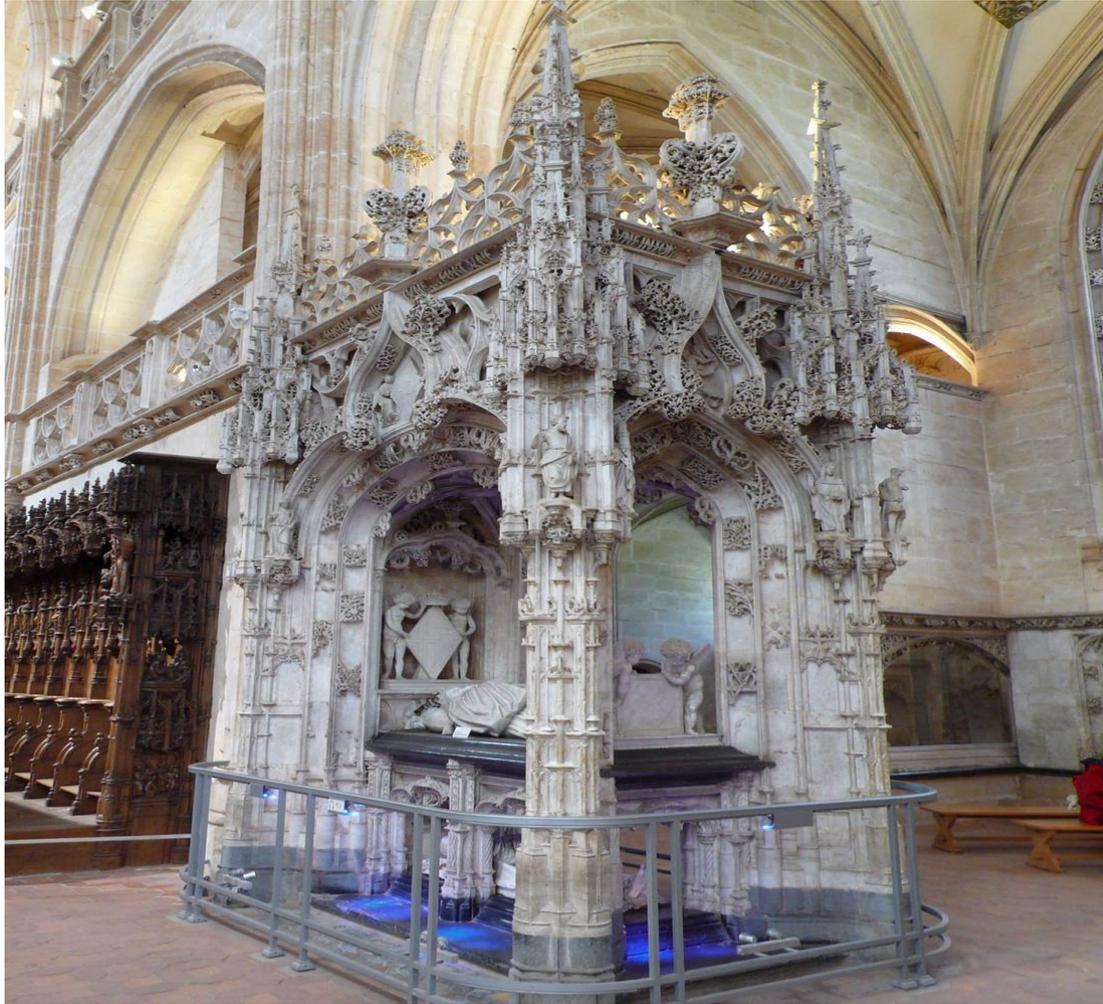
Louis van Bodeghem (vers 1470-1540), Bourg-en-Bresse (Ain), Monastère royal de Brou, Façade, 1513-1532.



Louis van Bodeghem (vers 1470-1540), Bourg-en-Bresse (Ain), Monastère royal de Brou, Jubé, 1513-1532

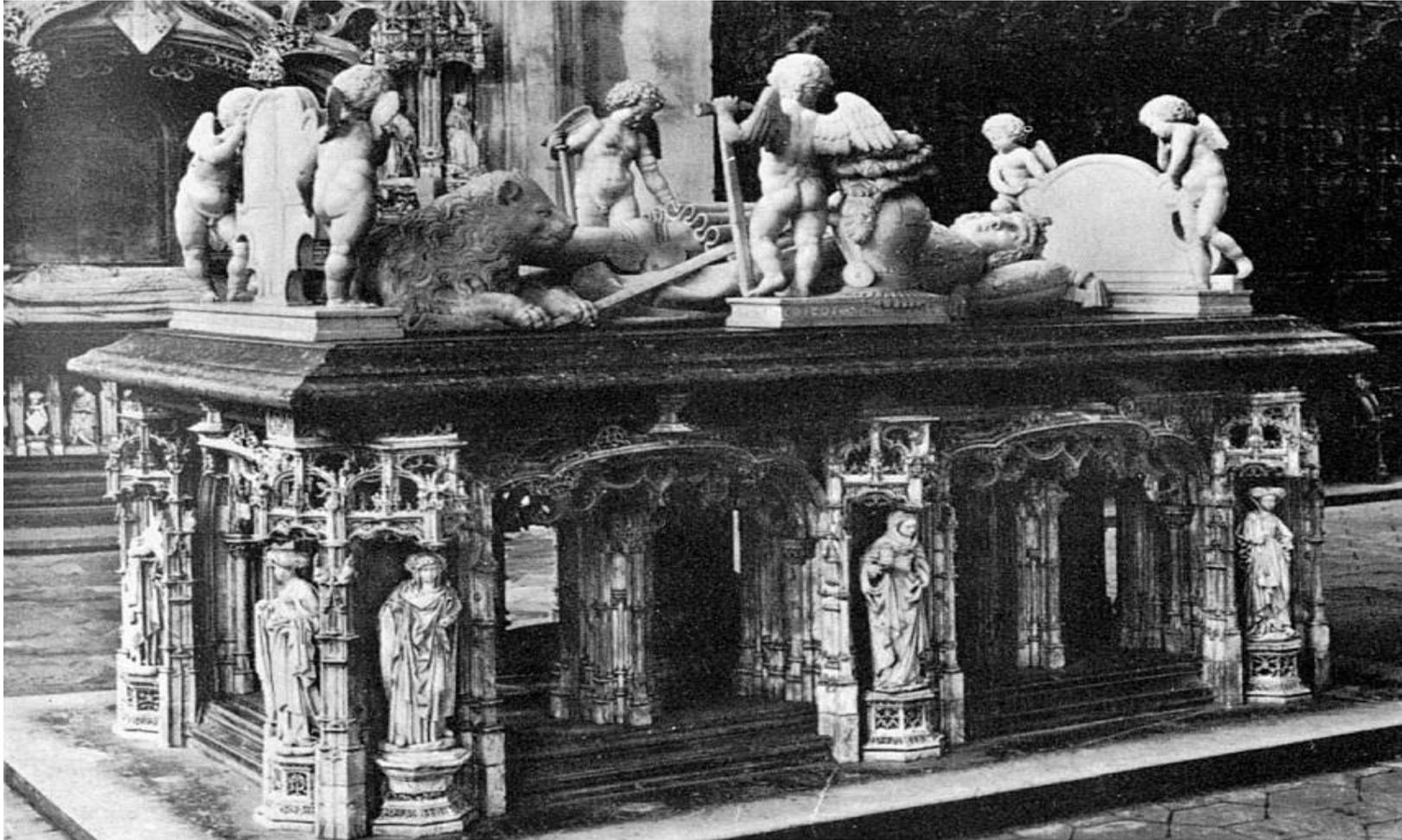


# Conrat Meit, Tombeau de Marguerite d'Autriche, Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou, années 1530, albâtre

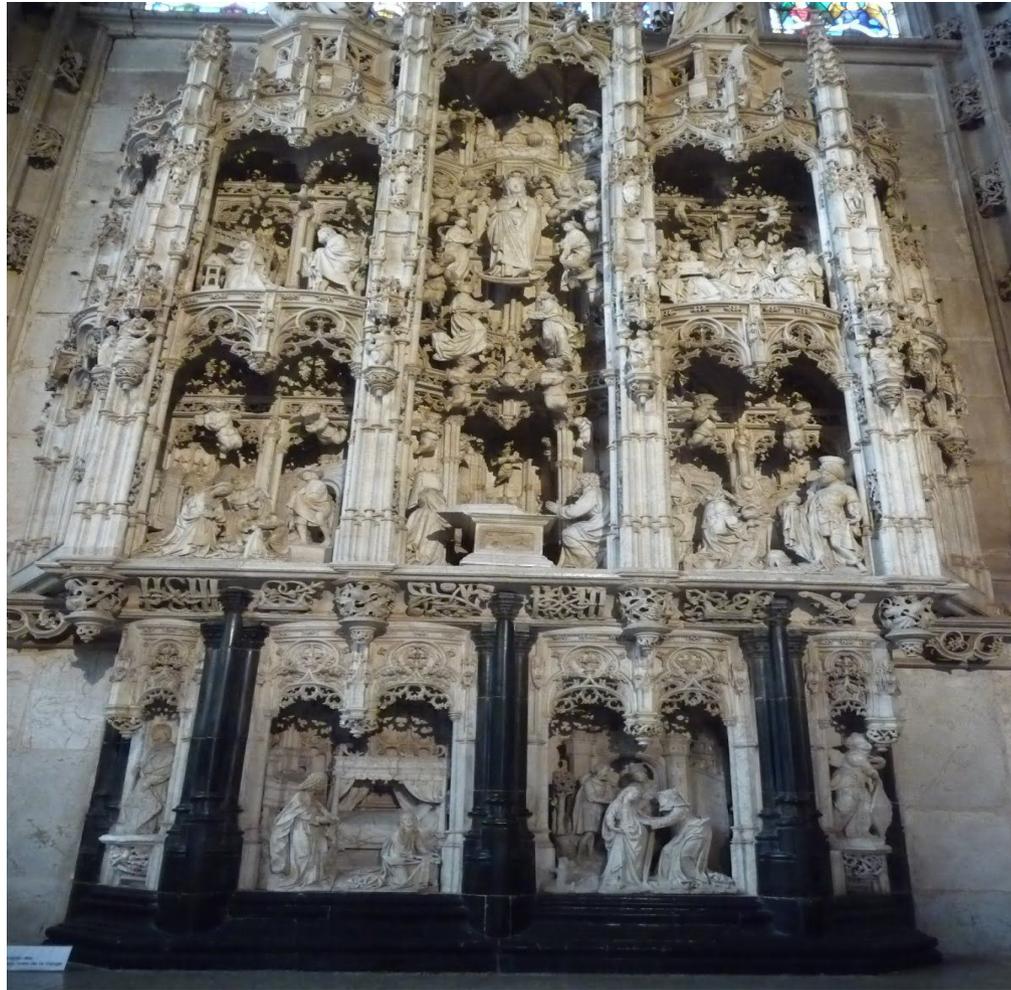




# Tombeau de Philibert le Beau de Savoye



# Conrat Meit (et atelier), Le retable des Sept Joies de Marie



# Une Sybille du tombeau de Philibert le Beau



# Conrat Meit, Pietà, Besançon, cathédrale Saint-Jean, marbre, 1532



# Montbenoît, abbaye (près de Pontarlier),



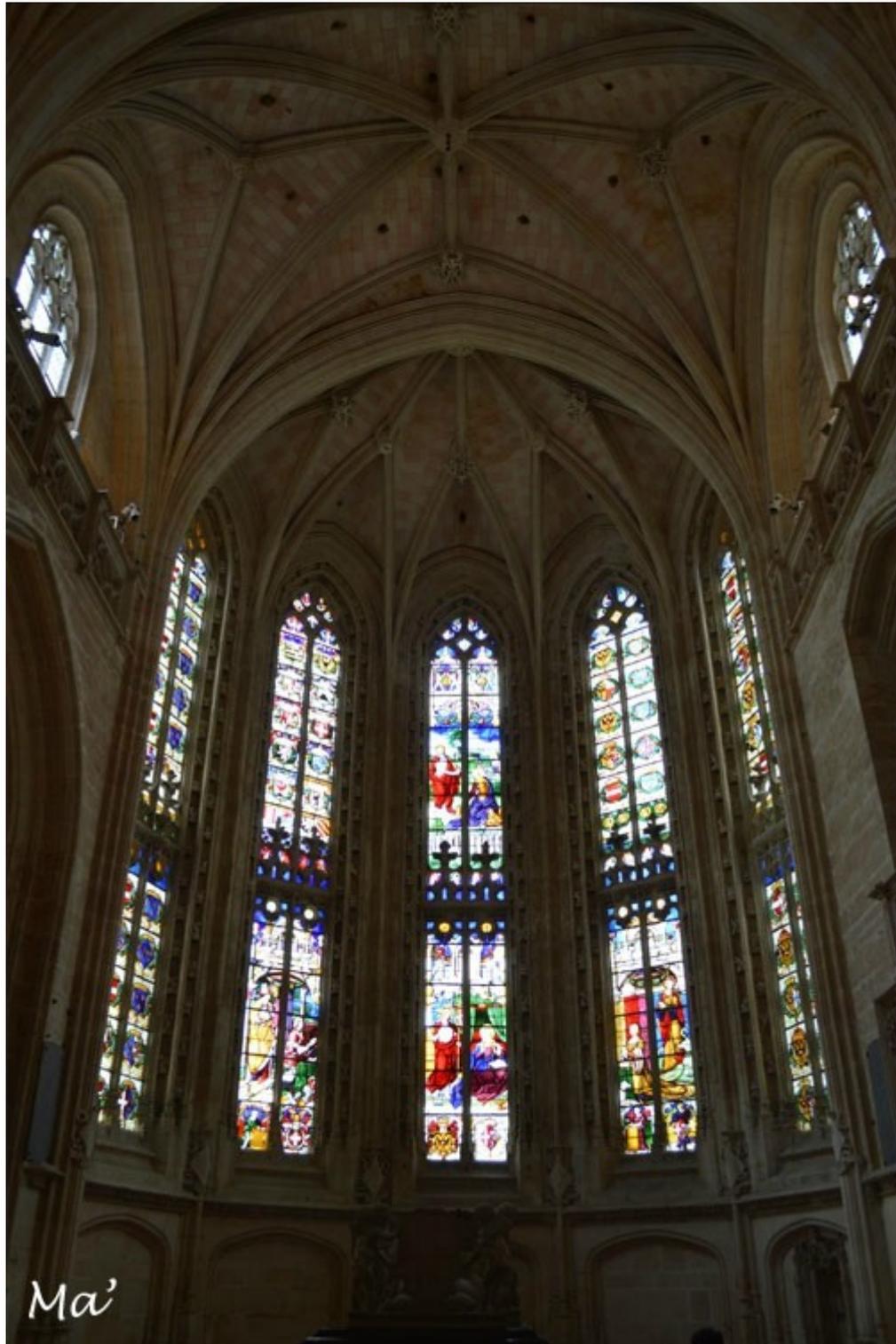


Jan van Eyck, Vierge à l'enfant à la fontaine,  
Anvers, musées royaux des Beaux-Arts,  
huile sur bois, 1439, 19 x 12 cm.



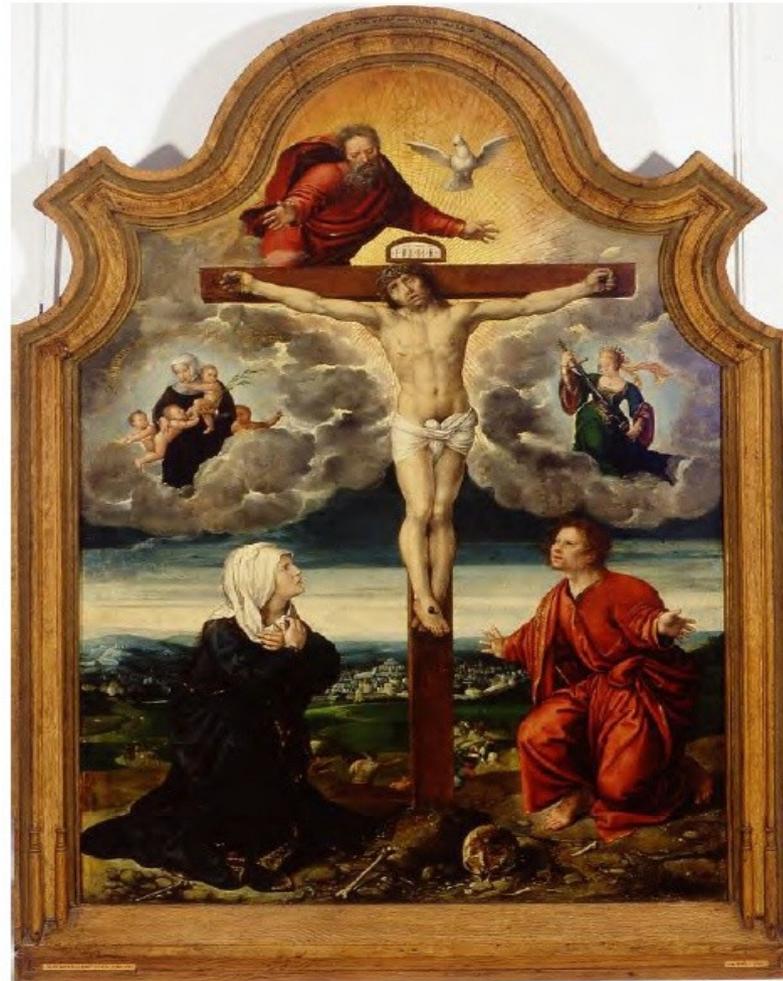
Juan de Flandes, Le Christ apparaît à  
Marie-Madeleine (Noli me tangere), Madrid,  
Palacio Real, huile sur bois, 20 x 15 cm.,  
vers 1500



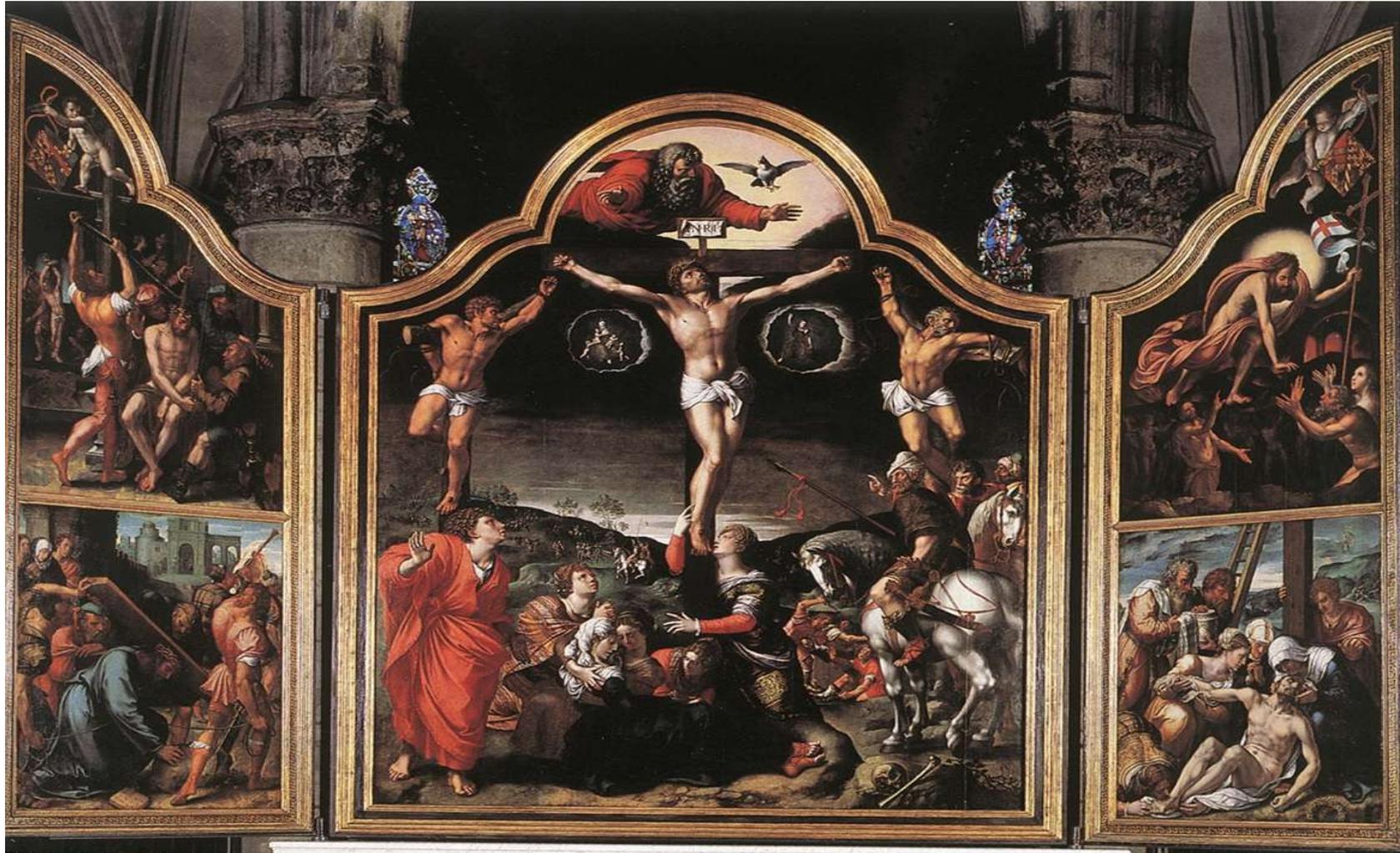


Ma'

Bernard van Orley, Crucifixion avec  
Marguerite comme « Caritas », Rotterdam,  
Musée Boijmans van Beuningen



# Bernard van Orley, Crucifixion, Bruges, église Notre Dame



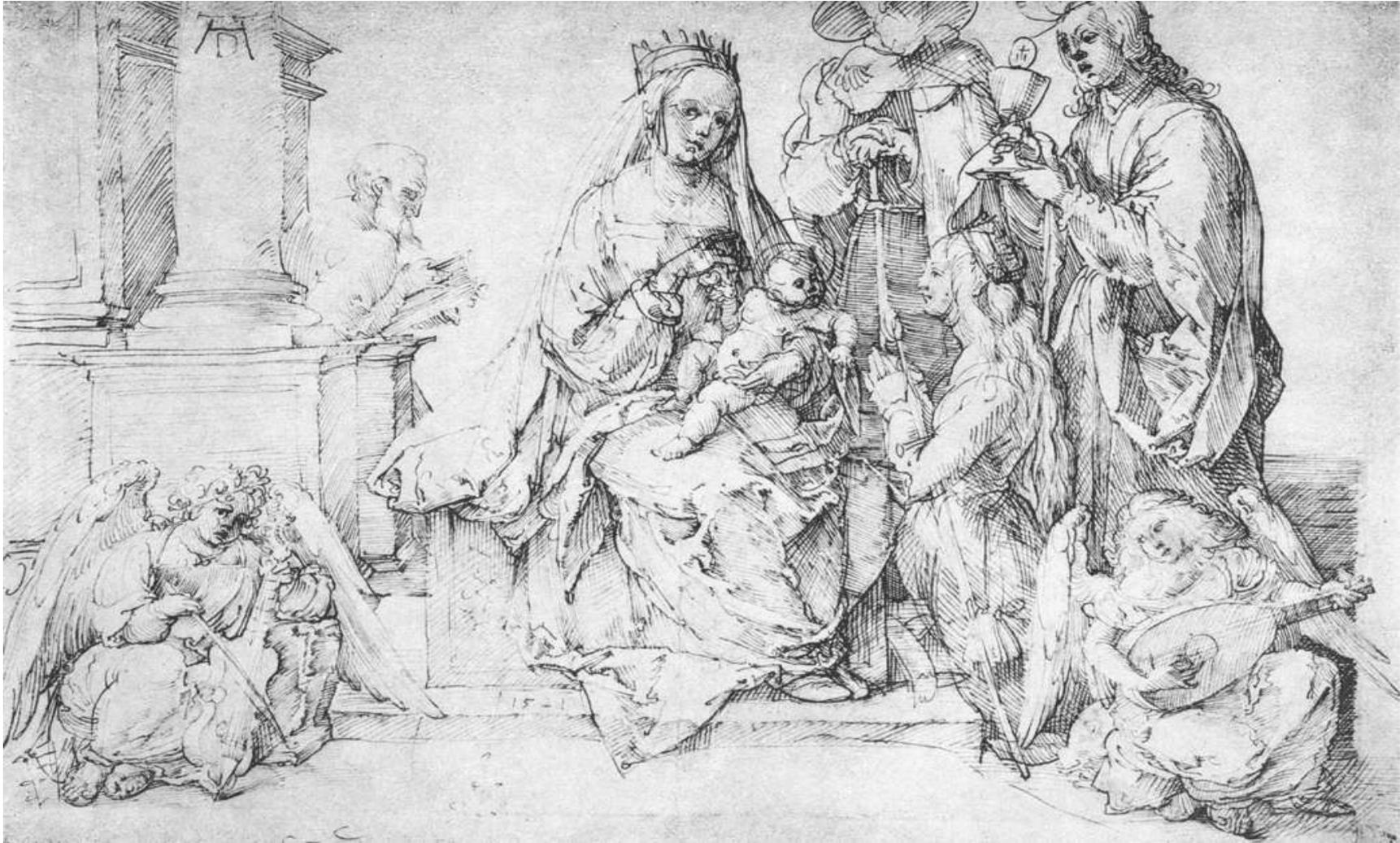
# Bernard van Orley, Vierge à l'enfant avec donateur, Paris, musée du Louvre



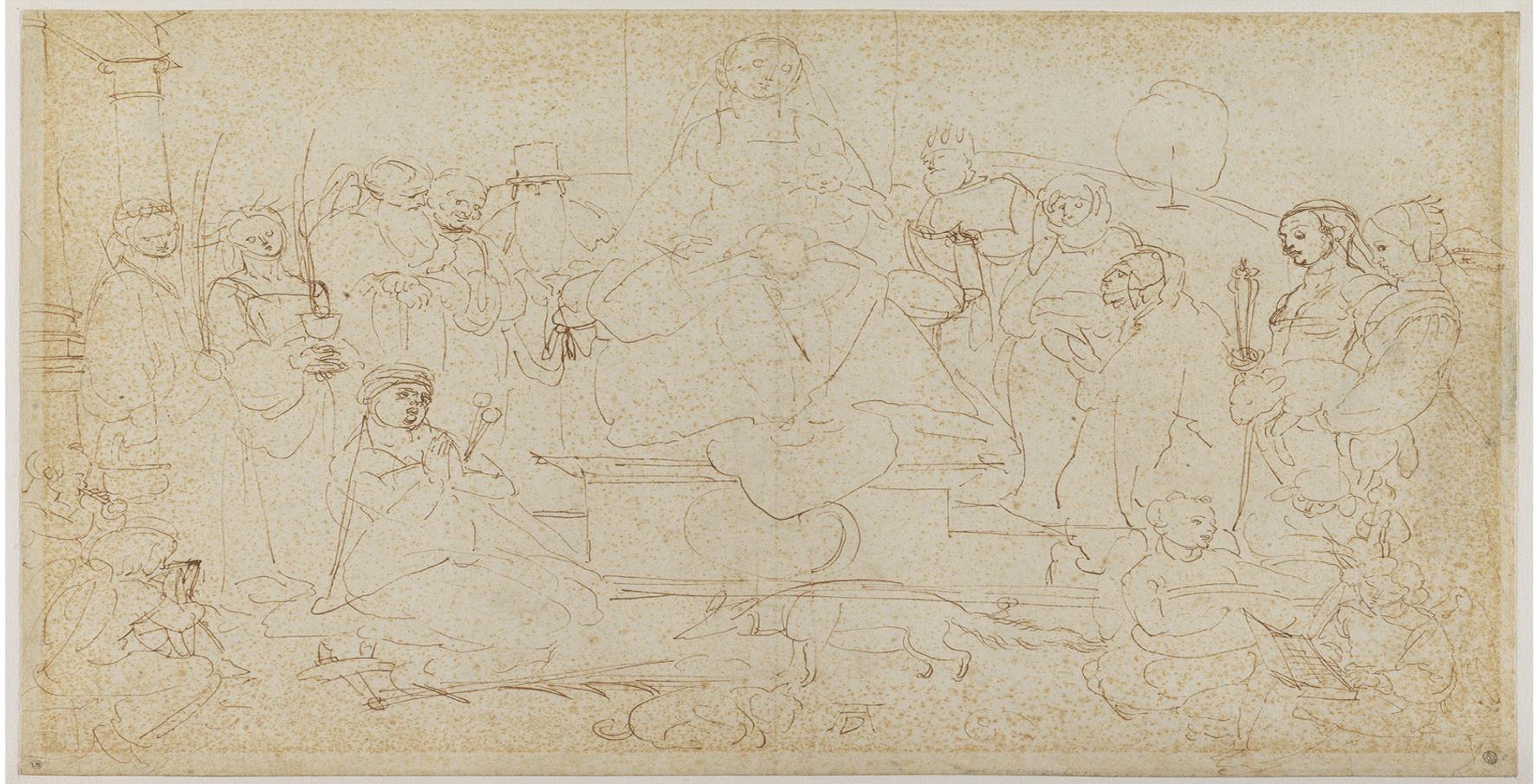
Jan Gossart (Mabuse), Hermaphrodite et Salmacis, Rotterdam, musée Boijmans van Beuningen, vers 1517



Albrecht Dürer, Vierge à l'enfants entourée d'anges et de saints, Chantilly, musée Condé



# Albrecht Dürer, Vierge à l'enfant entourée de saints, Bayonne, musée Bonnat



Bernard van Orley (modello), Willem Dermoyen (atelier),  
Les chasses de Maximilien. Le mois de septembre,  
Paris, musée du Louvre, 1532-1533



Leone et Pompeo Leoni, Marie de Hongrie,  
terminé en 1556, Madrid, Prado



Anonyme artiste néerlandais, *Portrait de Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint*, Amsterdam, Rijksmuseum, vers 1550.



Barent van Orley, *Portrait de Charles Quint*, Budapest, musée national, vers 1520.



Antonio Moro, *Portrait de Philippe II*,  
El Escorial, monastère de Saint-  
Laurent, 1557



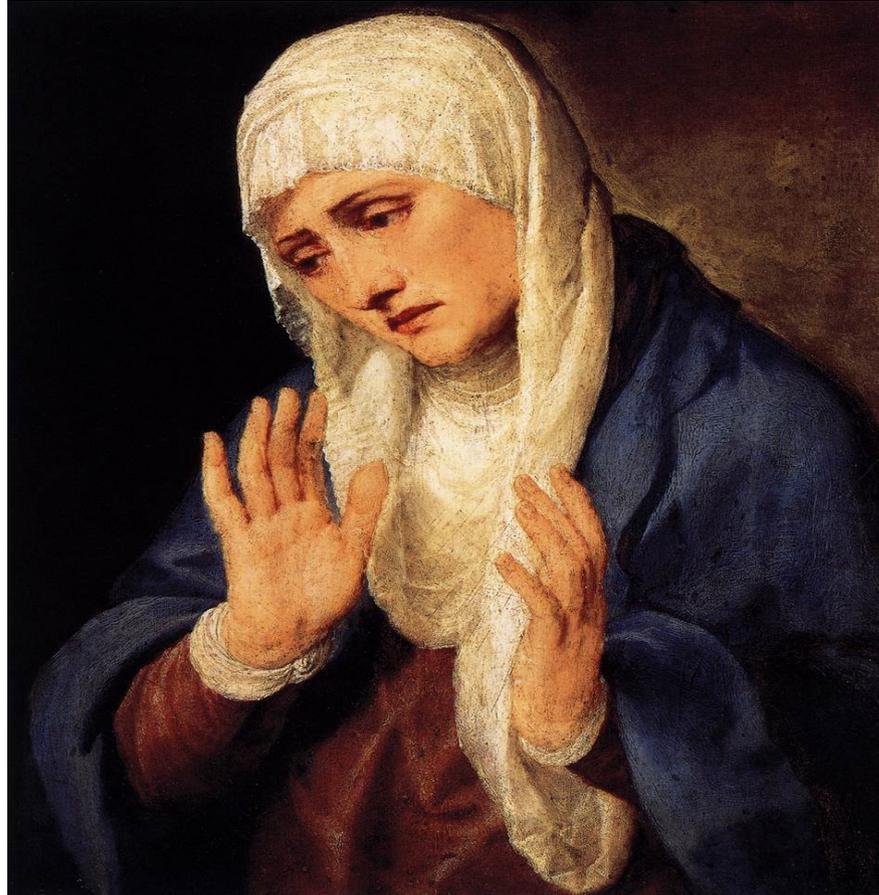
Michiel Coxcie, *La Descente de croix*, Berlin, Gemäldegalerie, vers 1548



Antonio Moro (vers 1517-1576/77),  
*Portrait de Guillaume d'Orange*,  
Kassel, Gemäldegalerie



# Titien, Mater Dolorosa, Madrid, Prado, 1553/54



# Michiel Coxcie, Christ portant sa croix, Madrid, Prado, vers 1555



Michiel Coxcie, *La Descente de croix*, Berlin, Gemäldegalerie, vers 1548



# Catharina van Hemessen (1528- après 1581), Autoportrait, Bâle, Kunstsammlung, 1548



Jacques du Broeucq (1505-1584),  
Charité, Mons, collégiale Sainte-  
Waudru, 1535-1548, albâtre,



# Jacques Du Broeucq, Tombe de l'évêque Eustache de Croy, Saint-Omer, cathédrale Notre Dame, albâtre et marbre noir, 1540

